

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΙΛΙΑΔΑ

ΤΑΞΗ Β1΄ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΘΕΜΑ: *“Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΙΛΙΑΔΙΚΟ ΕΠΟΣ”*

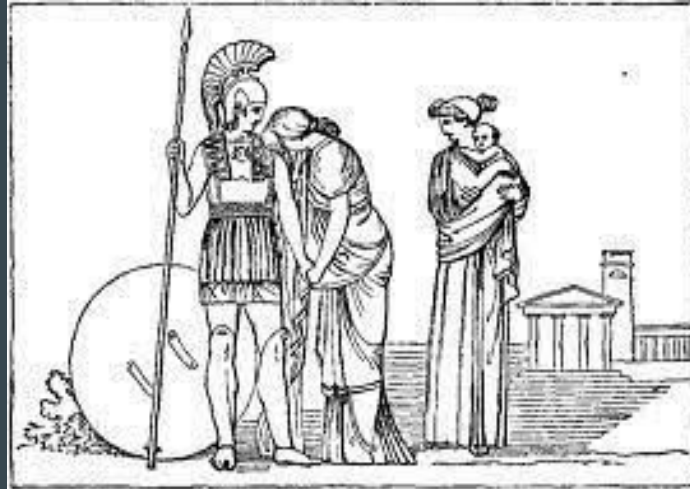
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΟΛΓΑ ΜΑΡΚΕΤΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2021-22



Η τύχη του γυναικείου πληθυσμού μετά την άλωση μιας πόλης στον ιλιαδικό πόλεμο

Οι άντρες έπαιρναν μέρος στον πόλεμο και πολλές φορές έχαναν τη ζωή τους. Ως αποτέλεσμα, οι γυναίκες έμεναν απροστάτευτες και ολομόναχες, αφού ο σύζυγός τους ίσως να ήταν ο μοναδικός άνθρωπος, το μοναδικό στήριγμα στη ζωή τους.



Σε περίπτωση που είχαν παιδί, έμενε ορφανό και με τη μητέρα, χήρα πια, προσπαθούσαν να τα βγάλουν πέρα χωρίς τον άνδρα, γεγονός δύσκολο, επειδή ο άντρας ήταν προστάτης της οικογένειας και φρόντιζε γι' αυτή. Επίσης, πολλές φορές η γυναίκα θεωρούσε ότι η τύχη της καθορίζεται από αυτή του άντρα της και αν πεθάνει εκείνος θα δώσει τέλος και στη δική της ζωή.



Η γυναίκα ως πολεμικό λάφυρο και ερωμένη

Ο γυναικείος πληθυσμός μετά την άλωση μιας πόλης αιχμαλωτιζόταν και αποτελούσε μέρος των λάφυρων, τα οποία στη συνέχεια μοιράζονταν ανάμεσα στους νικητές. Αυτές οι γυναίκες έπαιζαν πολλές φορές το ρόλο της ερωμένης (περίπτωση Χρυσήϊδας και Βρισηϊδας).



Ακόμη, κατά την υποδούλωση της γυναίκας, την εξευτέλιζαν και απευθύνονταν σε αυτή με λόγια ταπεινωτικά, ιδιαίτερα όταν η γυναίκα καταγόταν από ανώτερα στρώματα.



Η Χρυσήίδα

Στη ραψωδία Α, στ. 20-23 ο Χρύσης ζητάει πίσω την κόρη του, τη Χρυσήίδα προσφέροντας στους Αχαιούς λύτρα. Η Χρυσήίδα ήταν το πολεμικό λάφυρο του Αγαμέμνονα. Αυτός ήθελε να την πάρει μαζί του στο Άργος και να την έχει σύντροφό του (στ.30-32).



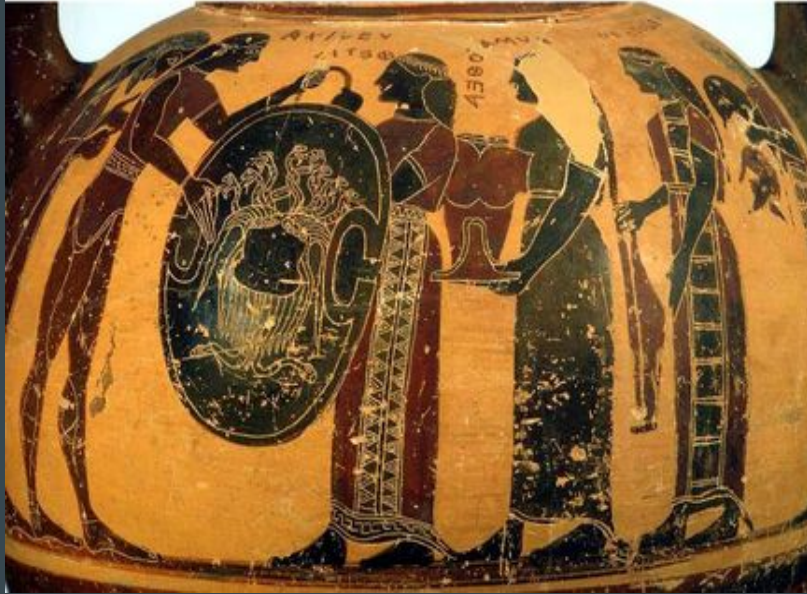
Στα ομηρικά χρόνια ήταν έντονος ο ανταγωνισμός ανάμεσα στη νόμιμη σύζυγο και στην ερωμένη ενός άντρα. Τρανταχτό παράδειγμα είναι η άρνηση του Αγαμέμνονα να επιστρέψει τη Χρυσήδα στον πατέρα της, λέγοντας ότι θέλει να την έχει σπίτι του. Ακόμα, την συγκρίνει και με τη γυναίκα του την Κλυταιμνήστρα, λέγοντας ότι η Χρυσήδα δεν είναι καθόλου κατώτερή της, εφόσον διαθέτει εξυπνάδα, ομορφιά και την ικανότητα να διαχειρίζεται τις οικιακές εργασίες.

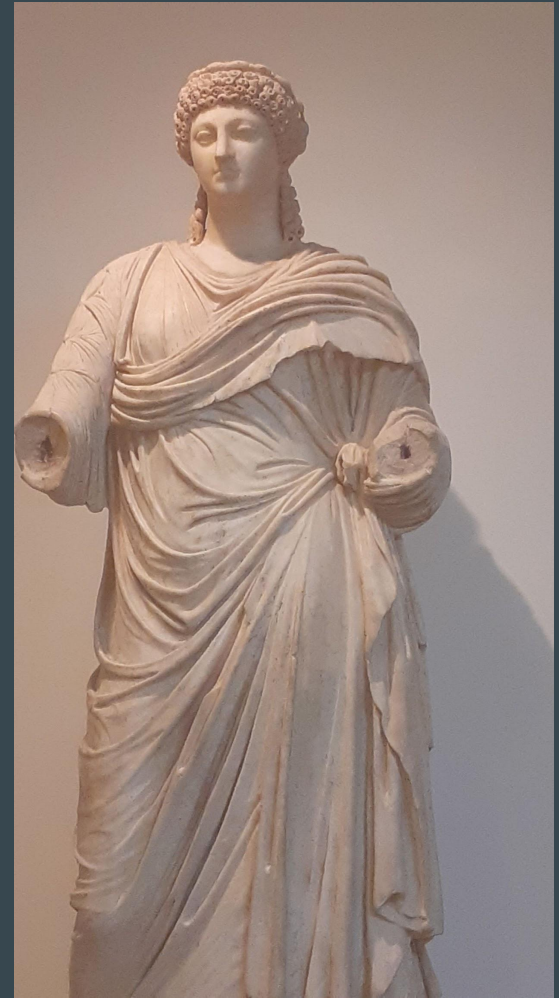


Η Βρισηίδα

Επίσης, ο Αχιλλέας είχε πάρει ως πολεμικό λάφυρο την Βρισηίδα, την οποία και δεν ήθελε να δώσει στον Αγαμέμνονα (στ. 136-139). Ο Αγαμέμνονας ζητάει από τον Αχιλλέα να του δώσει το δικό του πολεμικό λάφυρο, δηλαδή τη Βρισηίδα αν θέλει να δεχτεί να δώσει τη Χρυσίδα στον πατέρα της, για να γλιτώσει ο στρατός από τον λοιμό.







Η γυναίκα ως μητέρα στην Ιλιάδα, όπως ο Όμηρος μας διηγείται το πρότυπο που δίνει η Ανδρομάχη

Την Ανδρομάχη στη ραψωδία Ζ την παρουσιάζει ο ποιητής με το γιο της στις Σκαιές Πύλες που αναζητούσαν τον Έκτορα. Η Ανδρομάχη εδώ ως μητέρα αγωνιά για το μέλλον του γιου της, Αστυάνακτα μετά τον θάνατο του άντρα της.



Η Ανδρομάχη ως σύζυγος

Η Ανδρομάχη ως σύζυγος ανησυχεί για την τύχη του άντρα της του Έκτορα και φοβάται μην αφήσει αυτή χήρα και το παιδί της ορφανό. Ακόμη, παρουσιάζεται ως σύμβολο αφοσίωσης της συζύγου και τρυφερής μητέρας.



Η Ανδρομάχη εμφανίζεται να αγωνιά για τον άντρα της, να κλαίει, να πονά και να λέει πως αν χαθεί θα πεθάνει. Δίνει συμβουλές στον Έκτορα, για να προστατέψει τον εαυτό του, αλλά αυτός την προτρέπει να γυρίσει στις γυναικείες δουλειές.



Η ωραία Ελένη

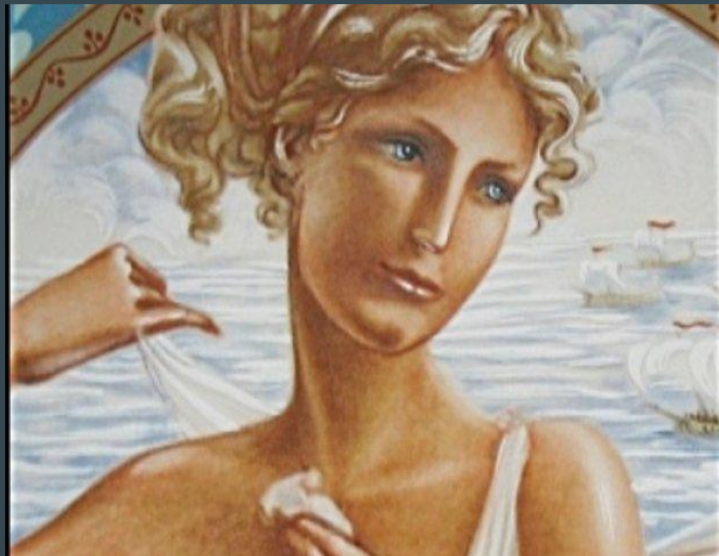
Η ωραία Ελένη παρουσιάζεται ως μια συμπαθητική, αξιοπρεπής και ενδιαφέρουσα προσωπικότητα παρά τα λάθη της. Αντιμετωπίζει καρτερικά την κατακραυγή των κατοίκων της Τροίας που υποφέρουν εξαιτίας της.



Η Ελένη είναι ερωμένη του Πάρη και ζει στο παλάτι και ασχολείται μόνο με τις γυναικείες ασχολίες. Από τη ραψωδία Γ μπορούμε να καταλάβουμε πως ήταν πολύ όμορφη.



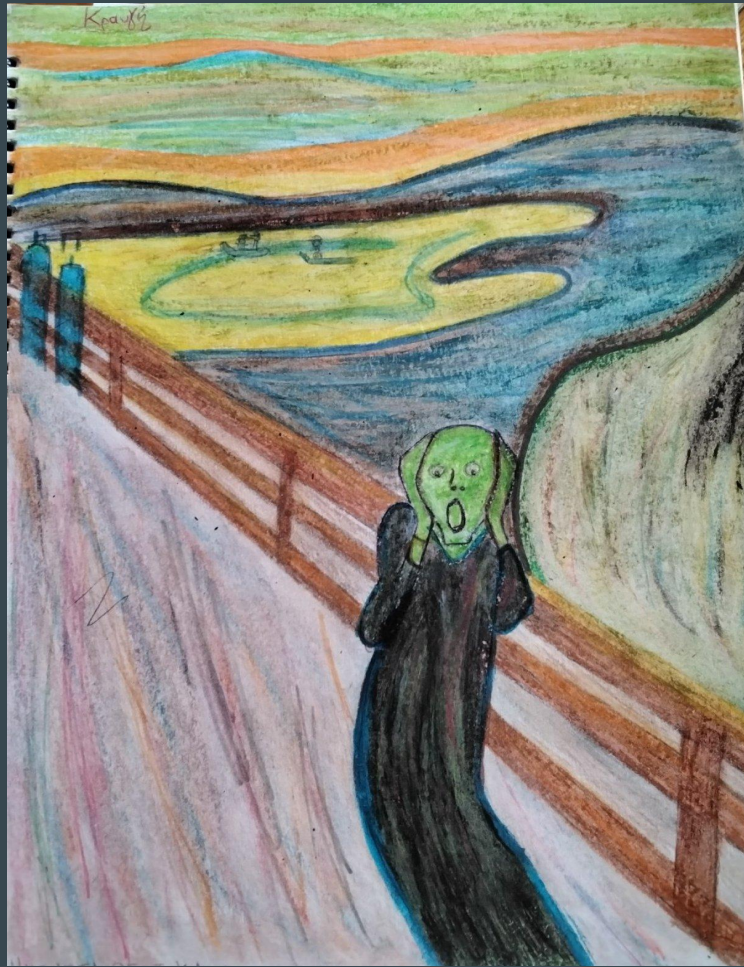
Η ωραία Ελένη φημιζόταν κυρίως για την ομορφιά της και για τα ψυχικά της χαρίσματα. Ο Όμηρος στην Ραψωδία Γ μας αναφέρει την ομορφιά της Ελένης μέσα από τον θαυμασμό των γερόντων της Τροίας και μας αφήνει να την φανταστούμε από τις εντυπώσεις τους.



Η Θέτιδα ως μητέρα

Η Θέτιδα, μητέρα του Αχιλλέα κάνει τα παντα για να βοηθήσει τον γιο της, φτάνοντας σε σημείο να παρακαλεί τον Θεό Δία. Αγαπάει ως μητέρα τον γιο της τον Αχιλλέα, θέλει να δικαιωθεί το παιδί της και να δουν την αξία του οι Αχαιοί.





Εργάστηκαν οι μαθητές:

Αντωνέλου Γερασιμούλα

Βανδώρου Ηλέκτρα

Βασιλάτος Μπάμπης

Γιαννάτου Μαριτίνα

Ευαγγελάτου Μαρκέλλα

Θεοτοκάτου Νικολέτα

Κατσιβέλη Μαρία

Πολύδωρος Βαγγέλης

Τους πίνακες ζωγράφισε η μαθήτρια Νικολέτα Θεοτοκάτου